

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено

педагогическим советом

МБОУ СОШ №18

протокол № 1 от 31.08.20



директор МБОУ СОШ №18

Шувалова И.Н.

приказ №13 от 31.08.20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 4

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 33

Учитель Нестеренко Ольга Владимировна

(Фамилия, имя, отчество)

УМК Музыка. 4 класс. – под редакцией Чельшиевой Т.В., Кузнецовой В.В. М.:
Академкнига/ Учебник, 2018г.

2020-2021 учебный год

Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка»	3стр.
2. Раздел «Планируемые результаты»	11 стр.
3. Раздел « Содержание учебного предмета»	13 стр.
4. Раздел «Календарно-тематическое планирование»	22 стр.

1. Раздел «Пояснительная записка»

1.1 Программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа ориентирована на учащихся 4 класса и реализуется на основе следующих документов:

- 1.Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»);
- 2.приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936);
- 3.Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 « Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов, курсов»
- 4.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254).
- 5.Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 18.
- 6.Положения о рабочей программе учителя МБОУ СОШ № 18.
- 7.Учебного плана МБОУ СОШ № 18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»- Сан Пин 2.4.2821-10
- 9.Учебника «Музыка. Начальная школа», авторов: Т.В. Чельшевой, В.В.Кузнецовой, М., Академкнига, 2018 г. Данный учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»

1.2 Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выразить свое отношение к искусству;

- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;

- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;
- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения предмет «Музыка» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Рассчитана программа на 34 часа (1 час в неделю). Изучается в 1-4 классах в общем объеме 135 часов, уроки проводятся 1 раз в неделю. На основании ст.112 Трудового кодекса РФ и учебного плана МБОУ СОШ № 18 в 2020-2021 учебном году количество часов в 4 классе: 33 часа.

1.4 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

1.5 Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа разработана на основе программы по предмету «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется:

- в опоре на жизненный опыт детей;
- в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
- в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников;
- в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;

- в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников.

Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.

Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах.

Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

1.6 Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические средства обучения:

- ✓ Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2011 год
- ✓ Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
- ✓ компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
- ✓ DVD-фильмы,
- ✓ CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
- ✓ раздаточные карточки;
- ✓ проектор;
- ✓ цветной телевизор;
- ✓ видеомagneтофон;
- ✓ компьютер
 - Книги о музыке и музыкантах.
 - Научно-популярная литература по искусству.
 - Портреты композиторов.
 - Дидактический раздаточный материал.

- Карточки с обозначением средств выразительности.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.
- Звуковые колонки.
- Персональный компьютер.
- Интерактивная доска.

ИКТ и ЦОР:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

1.7. Работа с детьми - инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися.

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, - детей- инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми - инвалидами, одарёнными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
 - дифференцированное домашнее задание;
 - консультационная поддержка и помощь;
 - обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.
- При организации учебного процесса для детей, находящихся под наблюдением специалистов ПМПк реализуется индивидуальный подход:
- короткие, чётко сформулированные задания,
 - карточки – консультации (образец),
 - наглядные и практические методы обучения,
 - частая смена видов деятельности,
 - внешний контроль.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

- выступления и сообщения;
- активная внеурочная деятельность;
- предметные недели;
- вечера, конкурсы, олимпиады, КВН, викторины, аукционы;
- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- вокальные кружки,

- дискуссии;
- интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- проекты по различной тематике

2. Раздел «Планируемые результаты»

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в:

- многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
- ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве;
- устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;
- высказывание самостоятельных взглядов и суждений;
- способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по:

- способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;
- способности ощутить авторский стиль;
- способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному **оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы** по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей

музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу четвертого года обучения

Требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди;
- в знании названий различных видов оркестров;
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

3. Раздел « Содержание учебного предмета, курса».

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства»,

«Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

4 класс (34 ч)

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К.

Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской,

смешанный).

- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор–Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
 - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
 - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
 - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
 - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
 - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
 - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
 - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
 - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
 - - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Название раздела	Кол ичество часо в	УУД	Конт рольные работы, тесты
	Музыка моего народа	10 ч.	<p>Познавательные УУД: Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природы Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.</p> <p>Регулятивные УУД: Импровизировать на заданную и свободную тему Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p>Коммуникативные УУД: Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p> <p>Личностные УУД: Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Осознание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	Тест

<p>Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ</p>	<p>7 ч.</p>	<p>Познавательные УУД: Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Готовность вести диалог Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. Личностные УУД: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p>	<p>Тест</p>
<p>Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ</p>	<p>10 ч.</p>	<p>Познавательные УУД: Осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД:</p>	<p>Тест</p>

			<p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p> <p>Личностные УУД: Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуально-го) музицирования</p>	
	Композитор – исполнитель – слушатель	7 ч.	<p>Познавательные УУД: Осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.</p> <p>Умение строить речевое высказывание в устной форме.</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p>Регулятивные УУД: Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	Тест

			<p>Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p>	
	Всего	34ч.		5

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата плановая	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		Контрольно-оценочная деятельность		Дата проведения факт
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Музыка моего народа(10ч.) Вводный урок. Повторение Гимна РФ.	03.09	Народная песня-энциклопедия жизни русского народа.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
2	Россия- Родина моя «Песня о Родине»	10.09					
3	Народная музыка как энциклопедия русской жизни «Парень с гармошкой»	17.09	Разнообразие жанров народной песни	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений			

				жизни и искусства			
4	Преданья старины глубокой... Жанры народных песен. народные инструменты.	24.09	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>			
5	Преданья старины глубокой... Народные и композиторские песни. «Как в лесу, лесочке»	01.10	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			

6	<p>Преданья старины глубокой... Музыка в народном духе. Как у наших у ворот.</p>	08. 10	<p>Современная интерпретация народной песни.</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			
7	<p>Сказочные образы в музыке моего народа</p>	15. 10	<p>Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их</p>			

				взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
8	Сказочные образы в музыке моего народа	22.10	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
9	Сказочные образы в музыке моего народа	05.11	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: способность встать на позицию другого человека			

10	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа»	12.11	Разнообразие жанров народной песни	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>			
11	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» - (7 ч) «От Москвы – до самых до окраин».	19.11	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>			

12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	26.11	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>			
13	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	03.12	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>			
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	10.12	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на</p>			

			Взаимопроникновение музыкальных интонаций	заданную и свободную тему К.: способность встать на позицию другого человека			
15	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	17. 12	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			
16	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	24. 12	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: готовность вести			

				диалог			
17	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».	14.01	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
18	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов Выразительность и изобразительность музыки народов мира	21.01	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
19	Выразительность и	28.01	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих			

	изобразительность музыки народов мира		общность содержания; танцевальность и выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты	жизненного песенность, маршевость; и возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
20	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	04.02	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность содержания; танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты	жизненного песенность, маршевость; и Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
21	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	11.02	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность содержания; танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты	жизненного песенность, маршевость; и Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Передавать эмоциональные состояния в			

			народов мира.	различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
22	Как музыка помогает дружить народам?	18.02	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	25.02	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.	Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной			

			Музыкальные инструменты народов мира.	природе Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			
24	Как прекрасен этот мир!	04.03	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: способность встать на позицию другого человека			
25	Как прекрасен этот мир!	11.03	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии			

				К.: способность встать на позицию другого человека			
26	Как прекрасен этот мир!	18.03	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: способность встать на позицию другого человека			
27	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».	08.04	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
28	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель» - 7 часов</i> Композитор – творец красоты	15.04	Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности,	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.			

			композиторский стиль.	<p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
29	Галерея портретов исполнителей	22.04	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
30	Галерея портретов исполнителей	29.04	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
31	Галерея портретов	06.05	Исполнитель – состав исполнителей (солисты,	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к</p>			

	исполнителей		ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	искусству П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог			
32	Галерея портретов исполнителей	13.05	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: готовность вести диалог			
33	Вслушивайся и услышишь!	20.05	Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе			

				<p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			
	Вслушивайся и услышишь!		Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>			
	Заключительный урок- концерт		Тема «Композитор–Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов	<p>Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии</p>			

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**Тест по музыке
4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

1. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

2. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно

б) неверно

3. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

**Тест по музыке
4 класс 2 четверть**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- | | | |
|--------------|----------|---------------|
| а) скрипка | б) бубен | в) виолончель |
| г) балалайка | д) домра | е) барабан |
| ж) баян | з) гусли | и) флейта |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- | | |
|----------------|---------------|
| а) Колыбельные | б) Игровые |
| в) Плясовые | г) Хороводные |
| д) Спокойные | е) Трудовые |
| ж) Обрядовые | |

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно б) неверно

**Тест по музыке
4 класс 3 четверть**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
б) М.И.Глинка
в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
б) П.И.Чайковский

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

4 класс

1. Распределите музыкальные инструменты по группам

Барабан, бубен, гитара, скрипка, аккордеон, арфа, клавесин, валторна, зурна, труба, челеста, бандура, волынка, гусли, кларнет, контрабас, альт, рояль, саксофон, свирель, маракасы, фагот, фортепиано, ксилофон.

СТРУННЫЕ	ДУХОВЫЕ	СТРУННЫЕ-СМЫЧКОВЫЕ	УДАРНЫЕ	КЛАВИШНЫЕ

2. Подпишите названия музыкальных инструментов.











3. Соедините стрелочками музыкальный инструмент и группу, к которой он относится.



ДУХОВОЙ



СТРУННЫЙ



УДАРНЫЙ

4. Соберите музыкальные слова.

Вопрос 1	<i>Назовите самый древний вид искусства:</i>	архитектура	ТА	НО		
		музыка				
		изобразительное искусство				
Вопрос 2	<i>К какому виду песен относятся "частушки"?</i>	эстрадные	ЗЫ	МУ	КА	
		классические				
		народные				
Вопрос 3	<i>Какая страна является Родиной "романса"?</i>	Россия	СНЯ	ПЕ		
		Италия				
		Испания				
Вопрос 4	<i>Количество певцов в хоре?</i>	5	Я	МЕ	ДИ	ЛО
		10				
		25				
Вопрос 5	<i>Как называется музыка, звучащая в церкви?</i>	светская				
		народная				

		духовная
Вопрос 6	<i>Что такое "вокализ"?</i>	пение без слов
		пение с сопровождением
		сольное пение
Вопрос 7	<i>Высокий женский голос?</i>	сопрано
		контральто
		тенор
Вопрос 8	<i>Высокий мужской голос?</i>	дискант
		тенор
		сопрано
Вопрос 9	<i>Как называется оркестровое вступление к опере?</i>	увертюра
		симфонический антракт
		дивертисмент
Вопрос 10	<i>Какая русская опера меняла своё название?</i>	«Садко»
		"Руслан и Людмила"
		"Иван Сусанин"

Ключ ответов

										0
и	н	И	2	д	п	с	т	у	«	И
з	а	с	5	у	е	о	е	в	И	в
о	р	п		х	н	п	н	е	в	а
	о	а		о	и	р	о	р	а	н
	д	н		в	е	а	р	т	н	С
	н	и		н	б	н		ю	р	у
	а	я		а	е	о		р	а	с
	я			я	з			а		а
					с					н
					л					и
					о					н
					в					»

